1907
Nov.23
PaDrT

COLLECTION

DE

M. Thiébault-Sisson

TABLEAUX

MODERNES

Collection de M. THIÉBAULT-SISSON

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18230-07.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

BARON, BONVIN, PUVIS DE CHAVANNES, CHINTREUIL
COURBET, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, VICTOR DUPRÉ, GÉRICAULT
CHARLES JACQUE, CONSTANTIN MEUNIER, MONTICELLI
RENOIR, RONOT, TASSAERT, VOLLON

Composant la

Collection de M. THIÉBAULT-SISSON

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Samedi 23 Novembre 1907

A deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BERNIER
Administrateur de l'Étude de feu Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Novembre 1907, de 2 heures à 6 heures

F

L.65861

Tableaux Modernes

ANDRÉ (JULES)

90

1 — La Sortie de la Forêt.

Signé à gauche, en bas : *J. André.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

BARON (HENRI)

220

L. Breyne

2 — Le Repos des chasseresses.

Sur un talus de verdure, à la lisière d'un bois, dans un effet de soir, deux nymphes de Diane se sont mollement allongées. L'une est brune, vêtue de rouge; l'autre est blonde, vêtue de blanc, couronnée de fleurs, et négligemment, de la main gauche, elle joue avec une flèche.

Signé en bas, vers la droite : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

BELOT

20

3 — Lisière de forêt, soleil couchant.

Peinture sur papier.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BERTIN

4 — **Avant le bain.**

Signé à gauche, en bas : *Bertin.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

BESSON (FAUSTIN)

5 — **La Jolie fermière.**

Élégamment vêtue d'une jupe rouge rayée de bleu et d'un corsage lilas agrémenté de rubans bleus, des roses au corsage et dans les cheveux, la jeune femme tient dans son tablier une brassée de verdure qu'elle distribue à un trio de lapins blancs.

Signé en bas, vers la droite.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

BONINGTON

6 — **Ville au bord de la mer.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BONINGTON

7 — **La Plâtrière.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BONVIN (François)

240
4 Schoeller

8 — La Ménagère.

Une femme, appuyée sur une borne-fontaine, regarde couler l'eau dans sa cruche.

Dédié à Noel. Daté au dos : *1845*.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Collection Marmontel.

BONVIN (François)

290
le même

9 — Le Dessert.

Sur la nappe blanche, un verre de Bohême est posé, à droite, derrière un pot d'étain, lequel supporte une cuiller d'argent, des biscuits et une orange séparée en petits quartiers.

Signé à gauche, en haut : *F. Bonvin 1879.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BRION (G.)

190

10 — Bords du Rhin en Alsace.

Signé à gauche, en bas : *G. Brion.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

BRISSOT (F.)

690 n. G. Petit

11 — **Le Pont du Gard.**

Troupeau de moutons au premier plan.
Signé à gauche, en bas : *F. Brissot, 1867.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

BRISSOT (F.)

145

12 — **Le Ruisseau dans la plaine.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

BRISSOT (F.)

195

13 — **Le Chemin creux.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

CHASSÉRIAU (Théodore)

605 h Fromentin

14 — **Mélancolie.**

Signé à gauche, en bas : *T. Chassériau.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CHIFFLART

15 — **La Descente des troupeaux. Pyrénées.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

CHINTREUIL

16 — **Soleil couché.**

Tout l'horizon et les petits nuages qui se lèvent sont violemment incendiés. Déjà, sur la gauche, un fin croissant de lune apparaît au-dessus d'un arbre aux branchages déliés, dont la silhouette se détache nettement sur le couchant. Les champs sont envahis par l'ombre de la nuit, ainsi que le chemin sur lequel s'avance un cheval blanc, à la démarche harassée, monté par un paysan.

Signé à droite, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

Vente Desbrosses, n° 433.

Vente Cerf.

CHINTREUIL

17 — Vue prise dans les environs de Paris.

A gauche, au premier plan, un haut peuplier se dresse. Le terrain verdoyant, sur lequel plusieurs vaches sont couchées, dévale en pente douce vers la rivière. Non loin de la berge règne, de droite à gauche, un mur blanc : il aboutit à une maisonnette. De l'autre côté de la rivière, quelques maisons au pied d'un coteau boisé dont la crête se profile sur un ciel voilé de vapeurs.

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

CICERI (Eugène)

18 — **Sous bois.**

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

CICERI (Eugène)

19 — **Le Pigeonnier.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Ciceri.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

CICERI (Eugène)

20 — **Intérieur de cour en Bretagne.**

Signature en partie effacée, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

COIGNARD (L.)

21 — **Vaches dans un bois.**

Signé à gauche, en bas : *L. Coignard.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

COURBET (Gustave)

22 — Les Rochers d'Ornans.

Au bord d'une étroite rivière, à l'eau très claire, grise et froide, une muraille de roche nue se dresse à pic, dominée par un ciel parfaitement bleu.

A droite et à gauche, sur les deux rives, quelques arbres ajoutent leur sombre verdure à la mystérieuse sauvagerie du lieu.

Signé à droite, en bas : *Courbet.*

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 82 cent.

Vente de Bériot.

Courbet (Gustave)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Rochers d'Ornans

COUTURIER (PHILIBERT)

23 — **Un Drame dans la basse-cour.**

Canards et poules surpris par une fouine.

Signé en bas, à gauche : *Couturier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

COUTURIER (PHILIBERT)

24 — **Un Drame dans la basse-cour.**

Après la bataille.

Signé en bas, au milieu : *Couturier.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DARJOU (ALFRED)

25 — **Le Pêcheur.**

Signé à gauche, vers le bas, sur une cruche, des initiales : *A. D.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

DAUBIGNY

26 — **Matinée d'été.**

Signé à droite, en bas : *Daubigny.*

Au dos, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

DE BEAUMONT (G.)

27 — **Le Bouquet de fleurs des champs.**

Signé à gauche, en bas, des initiales *G. de B.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DECAMPS ET LAMI (EUGÈNE)

3,600
H. Schaffner

28 — La Chasse au faucon.

Dans un paysage accidenté, deux groupes de cavaliers, en costumes Louis XIV, postés à droite et à gauche de la composition, suivent de l'œil les péripéties de la chasse. Au premier plan, un fauconnier debout, vu de dos. A sa gauche, un autre fauconnier assis. Un lévrier blanc devant lui.

Ce tableau a les mêmes dimensions que *la Chasse au héron* de la collection Van Praët, et, sauf le détail des costumes et le mouvement des personnages, il présente avec lui les plus grandes analogies.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Decamps et Lami (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

La chasse au faucon

Chintreuil

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue prise dans les environs de Paris

DE CHANDELLIER

29 — **La Chaumière bretonne.**

Signé à droite, en bas : *Chandellier.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DE KNYFF

30 — **Crépuscule.**

Portant à droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DELACHAUX (Léon)

31 — **Intérieur rustique.**

DELACROIX (Eugène)

4.100
H. Baillehache

32 — La Confession du giaour.

Vêtu d'une tunique noire, échancrée au col, il est étendu sur un divan appuyé contre un mur, auquel est suspendu, à droite, un sabre musulman. Son bras droit repose sur un coussin de couleur mordorée à rayures brunes. Les yeux au ciel, la bouche un peu contractée et le front plissé au dessus du sourcil gauche par un effort de mémoire, le giaour penche sa tête, encadrée d'une épaisse chevelure noire, vers le moine qui l'assiste dans sa confession.

Celui-ci, également vêtu d'un manteau noir par dessus sa tunique blanche, incline un peu vers le pénitent son visage émacié que dissimule à demi dans l'ombre, avec sa barbe grise, le capuchon rabattu. Les mains croisées sur les genoux égrènent un rosaire.

Signé à gauche, en haut : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Lithographié par Mouilleron. Catalogue A. Moreau, p. 113. Catalogue A. Robaut, nº 683.

A figuré à la vente Guasco, sous le titre : *Colomb au monastère de Saint-Just.*

DESHAYES (Eugène)

33 — **Le Bassin à sec.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DESHAYES (Eugène)

34 — **Vieilles maisons au bord de la Seine.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

DESHAYES (Eugène)

35 — **Le Chantier de radoub.**

Signé à ganche, en bas : *Eug. Deshayes.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

DESHAYES (Eugène)

36 — **Notre-Dame (avant la restauration), vue des anciens bâtiments de l'Hôtel-Dieu.**

Toile. Haut., 40 cent. ; long., 65 cent.

DESHAYES (Eugène)

37 — **Notre-Dame, vue de l'ancien Hôtel-Dieu.**

Signé à gauche, en bas : *Eug. Deshayes.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DIAZ DE LA PENA (N.)

38 — Sainte-Famille.

Dans le clair obscur d'un paysage vespéral, la Vierge Marie, l'Enfant Jésus et sainte Élisabeth forment un groupe mystérieusement éclairé.

La Vierge, assise à gauche, en robe bleue, corsage vieux rose et voile blanc, s'incline, tenant à bout de bras l'Enfant Jésus. Vers lui se penche avec sollicitude Élisabeth, à demi couchée sur le sol. Elle porte un manteau bleu flottant et son visage est encadré de linges blancs.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Diaz de la Pena (N.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Sainte-Famille

Delacroix (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Confession du Giaour

DIAZ DE LA PENA (N.)

39 — **Étude de femme assise.**

Porte à droite, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

DORÉ (GUSTAVE)

40 — **Mazeppa.**

Au pied d'un rocher, sur lequel est assis, entouré de pages et de soldats, son ennemi mortel, Mazeppa, nu, la taille ceinte d'une loque rouge, est lié sur un cheval blanc qui se cabre. Une foule hurlante se presse autour du cheval et le retient, attendant le signal du départ.

Toile. Haut., 1 m. 75 ; larg., 60 cent.

DUBOUCHET

41 — **Les Laveuses.**

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

42 — **Le Grand Chêne.**

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

43 — **La Mare.**

Signé à droite, en bas : *Victor Dupré.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

DUPRÉ (Victor)

44 — Vaches au bord d'un étang.

Sous des saules, entre lesquels tourne et disparaît sur la droite un étroit sentier, trois vaches paissent ou ruminent au bord de l'étang. Une jeune fille les garde, assise et vue de dos, en chemise blanche et jupon bleu. A gauche, on voit une colline bordée d'arbres; de l'autre côté de l'étang se reflète un grand ciel chargé de nuages gris et dorés, avec quelques éclaircies d'un bleu pâle.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Dupré (Victor)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vaches au bord d'un étang

Flers

Procédé et Imp. Georges Petit

Bords de l'Oise

FEYEN-PERIN

45 — **Baigneuses.**

Signé à gauche, en bas : *Feyen-Perin.*

Peinture sur carton.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

FLERS

46 — Bords de l'Oise.

A droite, au premier plan, contre un îlot planté de saules, plusieurs barques amarrées à leurs piquets. L'une d'elles est montée par un homme qui semble surveiller l'eau transparente. A gauche, une langue de terre herbeuse : trois canards circulant entre les touffes. Au fond, un bac aborde la rive qui se relève en faible colline sur laquelle s'étagent de petits arbres, des murs blancs, des meules. Le ciel est bleu, obscurci sur la droite par des vapeurs grises.

Signé à gauche, en bas : *Flers.*

Daté à droite : *1852.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

FLERS

47 — **La Ferme au bord de l'étang.**

Signé à droite, en bas : *Flers, 1863.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

FLEURY (ROBERT)

48 — **Tête d'Italienne.**

Signé à droite, vers le milieu : *Robert Fleury. Rome, 1867.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

FLEURY (L.)

49 — **Pâturage en Normandie.**

Signé à gauche, en bas : *L. Fleury.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

FRANÇAIS (LOUIS)

50 — **Le Luxembourg sous le Second Empire.**

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

GABRIEL (J.)

51 — **Matinée d'été, à Conflans.**

Un coude de la Seine, au pied du village de Conflans. Au second plan, sur la droite, un bouquet de grands arbres. Au premier plan, sur la gauche, un chemin de halage bordé d'une allée d'arbres. Une jeune femme, en corsage blanc et jupe rouge, s'y promène. Au fond, sur la même rive, les maisons du village s'étagent, dominées par la silhouette de l'église et surmontées d'un ciel d'un bleu pâle, où flottent des nuages gris et blancs.

Signé à gauche, en bas : *J. Gabriel, 1901.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

GABRIEL (J.)

52 — **Le Village au milieu des arbres.**

Signé.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

GABRIEL (J.)

53 — **Vaches allant boire à la rivière. Effet de crépuscule.**

Signé.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

GÉRICAULT

54 — **La Charrette de blessés.**

Deux soldats, un grenadier de la vieille garde et un cuirassier, aidés par un autre grenadier assis sur le rebord de la charrette, chargent un blessé. Un paysan vu de dos conduit le cheval. Parmi les blessés, un officier, le bras en écharpe.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

Vente Tabourier.

GÉRICAULT

55 — **Coq, poules et cochons d'Inde.**

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GIROUX (ACHILLE)

56 — **Chevaux à l'abreuvoir.**

Signé à gauche, en bas : *Achille Giroux.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GIROUX (Achille)

65

57 — Chevaux dans la forêt.

Signé à gauche, en bas : *Achille Giroux.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

GUILLEMER

178

58 — La Ferme.

H. Graat

Les animaux sont de Ch. Jacque.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

HEREAU (Jules)

320

59 — La Rentrée des moutons dans le parc.

Mme Montaignac

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

HERPIN

130

60 — La Seine à Andrésy.

Dans un tournant du fleuve, des Parisiens endimanchés sur des barques. Au pied d'un hêtre, à gauche, sur la berge, un pêcheur a déposé sa ligne pour causer avec une femme étendue sur la mousse. En face, sur l'autre rive, autre groupe de pêcheurs. Sur la rive gauche, dans le fond, la muraille d'un grand parc.

Signé à gauche, en bas : *Herpin.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

HERVIER (ADOLPHE)

119 61 — **Le Ruisseau devant l'église.**

Toile. Haut, 24 cent.; larg., 26 cent.

HERVIER (ADOLPHE)

1,290 62 — **Coucher de soleil après l'orage.**

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

HERVIER (ADOLPHE)

139 63 — **Barque de pêcheurs à marée basse.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

HERVIER (ADOLPHE)

285 64 — **La Barque sur la plage.**

H. Paul Bureau Signé à gauche, en bas : *Hervier.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

JOHANNOT (TONY)

190 65 — **Le Comte Douglas.**

H. Gasset Signé à droite, en bas : *Tony Johannot, 1834.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

JOYANT (Jules)

66 — **Ruines d'un temple, à Rome.**

Signé à droite, en bas, sur le soubassement du temple : *J. Joyant.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

LANFANT DE METZ

67 — **La Surprise.**

Signé à gauche, en bas : *Lanfant de M.*

Panneau. Haut.. 15 cent.; larg., 10 cent.

LAPOSTOLET

68 — **Une Rue de Villerville.**

Signé au revers, sur la toile : *Ch. Lapostolet, 1876.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LE POITTEVIN

69 — **Sur la plage d'Étretat.**

Signé à droite, en bas : *Le Poittevin.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

LOUBON (E.)

70 — **Paysage de Provence.**

Signé en bas, vers la gauche : *E. Loubon.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

LONGUET

480
M Montaignac

71 — Vénus et l'Amour.

La déesse, assise sur un tertre, ses épaules nues caressées d'un rayon de soleil, détourne son visage et baisse les yeux sur le petit amour nu qu'elle retient blotti contre son flanc gauche. La main droite étendue semble désigner à l'enfant quelque victime nouvelle à surprendre.

Signé à gauche, en bas : *Longuet.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

MICHEL (GEORGES)

200

72 — Bord de mer en Hollande.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

MICHEL (GEORGES)

200

73 — Paysage.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

MICHEL (GEORGES)

118

74 — La Seine à Conflans.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 57 cent.

MICHEL (GEORGES)

180

75 — Vue prise dans les environs de Paris.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

MONGINOT

140

76 — Pommes, poires et raisins.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Monticelli

Portrait présumé de la mère de l'Artiste

MONTICELLI

77 — Portrait présumé de la mère de l'artiste.

C'est une vieille femme, au calme visage attentif, les yeux larges et bruns, la bouche sérieuse, le front assez bas sur lequel se séparent de petits bandeaux de cheveux gris que surmonte un bonnet blanc tuyauté, orné sur le devant de rubans bleus. Également bleues, les brides du bonnet, largement nouées sous le menton, se répandent sur le corsage de soie noire qu'ornent un gros médaillon et une chaîne de cou en or. A la hauteur de la taille, les deux mains croisées l'une sur l'autre, à demi couvertes de mitaines noires, sont chargées de bagues, et les poignets cerclés de lourds bracelets en or massif.

Toile de forme ovale. Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

Exposition des portraits de femmes à Bagatelle (mai-juillet 1907).

MONTICELLI

3000
H. Brame

78 — **Bourriche de fleurs sur une table.**

Panneau de forme octogonale. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

Vente Mireur.

PASINI (A.)

2000
le même

79 — **Cavaliers persans dans un parc.**

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1858.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

PLASSAN

200
Mrs Chaine et Simonson

80 — **Franconville.**

Signé à gauche, en bas : *Plassan.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

PRÉVOST (J.)

40

81 — **La Clairière.**

Signé à gauche, en bas : *J. Prévost.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RIBOT (Théodule)

380
fr Blanche

82 — La Lecture du journal.

Assise de profil à gauche, une femme lit le journal. Elle est vêtue d'un caraco et d'une jupe de couleur jaunâtre sur laquelle tranche un tablier de toile bleue. Sa tête est coiffée d'une capeline noire qui retombe sur un fichu blanc noué aux épaules.

Signé à droite, en bas, des initiales : *T. R.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

RIGON (A.)

140
fr G Petit

83 — Le Hameau dans la forêt.

Signé à droite, en bas : *A. Rigon.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

RIGON (A.)

159

84 — Le Chemin de la forêt.

Signé à gauche, en bas : *A. Rigon.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

RONOT (Charles)

500

85 — La Sortie de la forge.

Les derniers feux du jour colorent le ciel barré par la grosse fumée qui s'échappe des cheminées de l'usine. Les ouvriers, au nombre d'une quinzaine, rentrent chez eux. Leurs silhouettes rudes sont plongées dans le clair obscur. Ils traversent un petit pont. Les uns causent. D'autres, plus jeunes, se poursuivent en riant et criant. Au centre du groupe, le forgeron, en chemise blanche et tablier de cuir, s'avance d'un pas pesant, appuyé sur un bâton. Son voisin, en bourgeron bleu, la pipe à la main, regarde en arrière. A gauche, un homme svelte, le bras droit sur la hanche, maintient de l'autre, en équilibre, un panier sur sa tête.

Signé à gauche, en bas : *C. Ronot.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 93 cent.

Salon de 1859.

ROQUEPLAN (Camille)

330

86 — Sur la terrasse, au bord du Rhin, à Bonn.

Un grand arbre ombrage la terrasse, sur laquelle deux femmes, au milieu, causent en surveillant leurs petits. A gauche, deux hommes sont accoudés à la balustrade, d'où ils contemplent les eaux argentées du fleuve fuyant vers l'horizon bleuâtre. A droite, vivement éclairée, une promeneuse en robe blanche, portant une ombrelle rouge, pose la main gauche sur la tête d'une petite fille debout à son côté.

Signé à gauche, en bas : *C. R., 53. Bonn.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

ROQUEPLAN (Camille)

87 — **Baigneuse endormie.**

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ROSIER (Amédée)

88 — **Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle.**

Signé à gauche, en bas : *Rozier.*

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

ROSIER (Amédée)

89 — **La Piazzetta, à Venise.**

Signé à droite, en bas : *A. Rozier.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

ROZIER (Jules)

90 — **Retour du pâturage.**

Signé à droite, en bas : *J. Rozier.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

SERVIN

91 — **Paysage. Effet d'hiver.**

Signé à gauche, en haut : *Servin.*

Daté : *8 février 1873.*

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 45 cent.

SERVIN

90

92 — **Ruines d'un château, en Auvergne.**

Signé en bas, à droite : *Servin.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

SUTTER

80

93 — **Après le soleil couché.**

Signé à droite, en bas : *D. Sutter.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

TABAR (L.)

40

94 — **Au bord de la rivière.**

Signé à droite, en bas : *L. Tabar.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

TASSAERT

1.700

95 — **La Sieste.**

Dans l'attitude d'une parfaite quiétude, une jeune femme est étendue, retenant entre ses mains croisées un éventail à plumes bleues. La lumière, filtrant à travers les arbres, caresse son visage aux traits délicats, ses cheveux blonds que fait valoir une étoffe rouge à laquelle elle s'appuie, son corsage blanc, sa jupe de soie bleue bouffante, étalée à gros bouillons sur l'herbe et d'où dépassent deux pieds mignons chaussés de satin blanc.

Signé vers le milieu, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TASSAERT

96 — **Portrait de femme.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TASSAERT

97 — **Le Petit dénicheur d'oiseaux.**

Vêtu d'une chemise blanche et d'un pantalon couleur ardoise, la tête inclinée sur l'épaule gauche et les bras écartés, il dort étendu sous les arbres, dans une pose pleine d'abandon.

Peinture à l'essence.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Vente Alfred Lebrun.

TASSAERT

98 — **Perdues dans la forêt.**

Égarées en cueillant des fleurs, deux fillettes se sont trouvées seules à la chute du jour dans un bois et la peur tout-à-coup les a prises. L'une à l'autre enlacées, elles se sont mises à genoux et elles prient. Leur prière est vite exaucée, car d'un fourré, derrière elles, surgit leur mère précédée d'un chien qui gambade.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *O. T.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

TASSAERT

99 — La Lecture.

Assise contre un talus, les jambes croisées, le buste rejeté en arrière sur une étoffe rouge et la tête, aux lourdes *anglaises* brunes, s'inclinant sur sa poitrine, la jeune femme a laissé choir à terre son livre. Son bras droit, dont la chair est visible à travers les dentelles noires du corsage, retombe languissamment. La main gauche repose entre les plis de la jupe en taffetas gris, à volants bordés de velours noir.

Au-dessus, un grand arbre déploie son feuillage habité par deux tourterelles blanches qui se becquètent.

Signé à droite, vers le bas : *O. Tassaert.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 37 cent.

TASSAERT

100 — L'Abandonnée.

Au fond, dans la nef de l'église, sous la lumière blonde qui tombe du vitrail, la jeune mariée, en robe blanche, passe au bras de son nouvel époux, suivie par le cortège des parents.

Au premier plan, à droite, l'abandonnée manque de défaillir et, s'appuyant d'une main au dossier d'un prie-dieu, renverse sa tête contre le pilier qui se dresse derrière elle. C'est une jeune femme au noble visage, pâli par la souffrance et qu'encadrent des bandeaux de cheveux bruns. Elle est vêtue d'une robe de bure, d'un châle à carreaux échancré sur la poitrine et d'une mante grise qui retombe à longs plis sur le siège du prie-dieu. Elle presse contre son sein un enfant plein d'effroi, dont les cris ont fait se retourner vers l'abandonnée une femme assise au second plan, tandis que, derrière elle, une autre femme, en châle brun et coiffe à rubans bleus, observe le cortège nuptial.

Signé à gauche, en bas : *Oct. Tassaert, 1856.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Tassaert

Procédé et Imp. Georges Petit

La Lecture

Tassaert

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Abandonnée

TISSOT (James)

400

101 — Jeune femme dans un intérieur.

Sur une petite table, posée devant un mur tendu d'un papier gris à bouquets de fleurettes violettes et roses, une jeune femme en boléro rouge et jupe noire est assise. Sa tête brune, ornée d'un nœud de velours rouge, se détache sur une glace au cadre doré où se reflètent une porte grande ouverte, un pan de mur et des rideaux blancs éclairés par une lumière vive. Derrière la jeune femme, des rideaux blancs d'alcôve. Sur la table, près d'elle, des livres et un bouquet de violettes dans un vase. A droite, un fauteuil Louis XV laqué gris.

Signé à droite, en bas : *J. James Tissot, fév. 1864.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 99 cent.

Salon de 1864.

TROYON

680

102 — Le Départ du troupeau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Vente Van Marcke.

VÉRON (Alexandre)

110

103 — Le Ruisseau sous bois.

Signé à droite, en bas : *A.-R. Véron.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

VOLLON

104 — **Le Boulevard des Batignolles sous la neige (vue prise de l'atelier de l'artiste).**

Au premier plan, devant un banc, deux personnages circulent entre les arbres.

Signé à droite, en bas : *Vollon.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

WATTIER (ÉMILE)

105 — **Le Repas daus le parc.**

Autour du repas froid servi dans une clairière, à même le sol, sur une nappe, un groupe de jolies femmes assises ou couchées sur l'herbe. Au premier plan, un élégant cavalier vêtu du costume Louis XV s'apprête à verser à boire à une jeune femme en robe rouge; trois enfants font la dinette, sur la droite.

Signé en bas, vers la gauche : *Émile Wattier.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

Collection Pouyer-Quertier.

ZIEM

106 — **Paysage provençal.**

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

Pastels

TEN CATE

107 — **Un Canal, à Saint-Denis.**

Signé à droite, en bas : *Ten Cate.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DEVERIA (Eug.)

108 — **Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans.**

Signé à droite, en bas : *Eug. Deveria, 1842.*

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

MEUNIER (Constantin)

109 — Dans le borinage.

Deux mineurs au repos attendent le moment de rentrer dans la mine. L'un est assis, de profil à gauche, le torse nu, le menton appuyé dans la main gauche, le coude reposant sur sa cuisse repliée. Sous le petit chapeau de cuir, son visage est grave, un peu dur; de ses yeux fixes il contemple on ne sait quoi, au loin, vers les hauts fourneaux qui fument et rougeoient dans l'ombre.

L'autre est debout, s'appuyant à son pic, le corps un peu affaissé sur sa gauche, la tête méditative retombant de profil sur l'épaule droite, la poitrine visible sous l'habit qui la couvre à demi. Au bout de son bras droit qui tombe au long du corps, pend sa lampe allumée.

Signé à gauche, vers le bas : *C. Meunier.*

Haut., 1 m. 06; larg., 76 cent.

1re Exposition de l'artiste à Paris (Maison Bing), 1896.
Salon de la Société nationale, 1904.

Meunier (Constantin)

Procédé et Imp. Georges Petit

Dans le borinage

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de femme

RENOIR

110 — Portrait de femme.

Elle est vue de face, le visage légèrement incliné à gauche. Son frond est presque entièrement recouvert par des mèches de ses cheveux châtains qui retombent derrière l'épaule droite. Vêtue d'un corsage en mousseline bleue, très claire, presque transparente, et l'avant-bras droit posé sur une console, elle est assise sur un canapé rouge, tournant le dos à une petite table sur laquelle sont posés une théière et un vase bleu contenant un bouquet de violettes de Parme. A sa gauche, un paravent en laque surmonté d'une potiche chinoise.

Signé à gauche, en haut : *Renoir, 77.*

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84 -D 21007

1907 Nov.23 PaDrT c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes, aqua
84-P21007
3 3125 01130 5636